

grape steady by the bunches as a
plastic bag close to the edge of the
bush is coming in, the movement
will show you where to cut the
vine. Use the gauge or all suspended
suspense to discover how many sp-
ling or weatherstripping.

The Fabulous Oscars

Contrary to what has been written on
the difference that ended their many years
of a good friend Exhibitors.

that Oscars bought in 1952 gave him
out of the casino, but involved as much
1959 he decided to hire someone to take
possibility, Exhibitors suggested that one
who had lost all his money in the stock
market and would be as
with the prospect, Mariano
election, hired him for the

many talents, but he sim-
on of the casino. First, he
re-recognizing the gardens
of the Côte de Paris, with-
all. As a result, the stock

Rainier was tired of seeing
deteriorate in the hands of
it asked Oscars to sell his

was not the kind of man
around after somebody has
ever, he was insulted that
not taking care of Monte
Accordingly, Oscars offered
Rainier could take it or
suggested \$8,000,000 and
stop: "Mr. Oscars, I like

7

you just going to sit down
a may crack, and give you

Il him.
a man, who was not
about the ship had been to
water. One of them decide
to wrench the boat so that
moment to all of them. In
sound - with the result that
and not to be lost until
as he'd have died, any-
inately, "we wouldn't do

ly.
attempt - especially not for
days you're not the kind

If it were Alan you were
you him overboard, we'd
it, and can't do it - not
at what we've got to do
other. I much closer
my own son's. There didn't seem to be
putting it into words. I could only tell him,
just another. Uncle Andi, if he was
something involving part of ourselves for ever.... We

is the sword over your heads," he said.
even unhappy. "But that isn't the way. A
would be worse."

discuss that solution with the others for fear
catch our thoughts; but I knew with certainty

96

what their verdict on it would be

proposed the only practical solu-
possibility meant recognizing its

Asse now transmuted nothing
of her, but another old and
she would have to work, I
said to herself that she was not
not give us enough confidence in
was freedom.

And the following week

should almost believe that she has

difference and becoming a new
with nothing minus, and she is

which her father gave them on

and then one encountered her
comment.

During the next few months

her. She discouraged visits from

anxious to not even that last

she was being more and more

found.

One of the consequences

unconcerned, was a more and more

troubles. Quite when it was to

to marry one of the most

of these three she had

lived with the wife of one of

the men.

The ground had been again the other

relished and crackled and the brown bears were with her new

more. Olivia remonstrated again the

of her mother.

The back had been

slightly, although the grey eyes still glared and there was an

unconsciousness around the grim mouth.

"I can't catch that damned horse, he keeps shying away, but

at last I got him, but when I did it, he

don't do you care by the time when it's quite obvious you can't?

You could have killed yourself! It would have taken

only a few hours minutes to use the gun, you would find."

"I know. Even if you did you would find it. What

choice did I have in the matter? Did you think? No. You just

changed, and so did that damned horse, and the next thing I

knew I'm flying through the air!"

"I have been riding almost daily with Julian—how was I

to know....

"Well, you know now. I can't jump. I never have. I never

will. I may never jump again—and I don't mean on a horse."

"Stop being dramatic. Where does it hurt? Matthew looks by

now."

She gave a bitter laugh. "My goddamn, don't come shouting

the news. I'm pregnant. I spent months you're not

worried about the horse than me. Why don't you catch him

and see if he's all right and..."

And why don't you try shooting up? Hell, women, I didn't

want to be pregnant, I just wanted to be young. I'm

going back to the school for that matter. In either case it would

shorten my pregnancy and..."

"Olivia! Well, it would be nice to have someone around

who was worried about me..."

54

family, I'm afraid you'll have to agree again, Sylvie."

Adding, with a trace of sarcasm: "Also, I can't

help feeling that Pam may have been right, when she

suggested that this Merrin chap may have been

trying to be sensible."

Pam wriggled uncomfortably. "It's all such

grown-up talk," she said impatiently. "I don't understand half of it. But I'm certainly not going to

be nice to people who are horrid to Sylvie."

"As if any of us would," Daphne exclaimed

warmly, leaning her cold head against Sylvie's

shoulder. "She can snap out our loyalty a

dead father than that."

"You're darling," Sylvie returned impatiently,

and glanced across at Matthew. But for once the boy

did not look at her. He had taken a stick from his

pocket, and was writing it in the sand-pit

basket, with meticulous care. And when his thoughts

were she could not tell. She could only surmise

through instinct alone—that he was not in whole

agreement with her attitude: that, young as

he was, he was still the her outlook was

essentially feminine and must be impartially con-

sidered before his masculine judgment could accept it as completely reasonable.

55

family, I'm afraid you'll have to agree again, Sylvie."

Adding, with a trace of sarcasm: "Also, I can't

help feeling that Pam may have been right, when she

suggested that this Merrin chap may have been

trying to be sensible."

Pam wriggled uncomfortably. "It's all such

grown-up talk," she said impatiently. "I don't understand half of it. But I'm certainly not going to

be nice to people who are horrid to Sylvie."

"As if any of us would," Daphne exclaimed

warmly, leaning her cold head against Sylvie's

shoulder. "She can snap out our loyalty a

dead father than that."

"You're darling," Sylvie returned impatiently,

and glanced across at Matthew. But for once the boy

did not look at her. He had taken a stick from his

pocket, and was writing it in the sand-pit

basket, with meticulous care. And when his thoughts

were she could not tell. She could only surmise

through instinct alone—that he was not in whole

agreement with her attitude: that, young as

he was, he was still the her outlook was

essentially feminine and must be impartially con-

sidered before his masculine judgment could accept it as completely reasonable.

56

A Fabulous Success Story

funneled to strange that Oscars would be
the major stockholder if he refused this or
had no choice but to accept.

Most people thought that "Oscars" in
Monte Carlo earned him a great deal of
his fortune, but he was not the only one. Although he did
double his investment, the same amount
was 5 percent over four years would
him the same profit. Needless to say, Oscars
was who made his fortune by this time
with a low rate of return. The only good in
this risk, which he took out of friend-
ship, was that he kept the old building, which still houses the Monte Carlo
Olympic Maritime.

I would like to conclude this chapter
that is a way goes against all of Oscars' good business. One day in August, 1960,
reported to arrive in Glyfada in the afternoon
of the individuals scheduled to meet him
with the Chris-Craft and transport him to
which had been at anchor
weeks. The usual crowd he
some policemen were on
Oscars was quite late in at
more time he went to
rest, not stopping to sleep
was already running and
about to cast off when a police
lines and plunged to
say: "Mr. Oscars, I like

Arte como Testimonio: La experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis y su impacto en la memoria histórica y la educación



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y GLOBALES

DIRECCIÓN GENERAL DE NACIONES
UNIDAS, ORGANISMOS INTERNACIONALES
Y DERECHOS HUMANOS



FIBGAR

ÍNDICE

I.	Introducción.....	2
II.	La experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis	3
III.	Expresiones artísticas como testimonio.....	8
IV.	Impacto en la memoria histórica y la comprensión del período trágico	12
V.	Educación y elaboración de una unidad didáctica específica.....	14
VI.	Unidad Didáctica con Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): "Voces Artísticas: testimonio a través de las obras de Ángel Hernández García en un campo de concentración Nazi" 14	
VII.	Conclusiones.....	16
VIII.	Bibliografía	17

"Arte como testimonio: la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis y su impacto en la memoria histórica y la educación"

María Laura Videla

Universidad Hebreo de Jerusalén en Israel

Resumen

Este trabajo se adentra en la experiencia poco conocida de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. El arte emerge como medios vitales de expresión y resistencia para estos prisioneros, ofreciendo un testimonio único de sus vivencias. La investigación se centra en el impacto de estas manifestaciones artísticas en la memoria histórica y su potencial como herramientas pedagógicas. Examina cómo el arte proporcionó a los republicanos españoles una voz en medio de la opresión y analiza la relevancia de estas expresiones para la comprensión y enseñanza de este período trágico.

This work delves into the little-known experience of Spanish Republicans in Nazi concentration camps during World War II. Art emerges as vital means of expression and resistance for these prisoners, providing a unique testimony of their experiences. The research focuses on the impact of these artistic expressions on historical memory and their potential as pedagogical tools. It examines how art provided Spanish Republicans with a voice amidst oppression and analyzes the relevance of these expressions for understanding and teaching this tragic period.

I. Introducción

La Segunda Guerra Mundial y la Shoá fueron un conflicto que dejó una marca indeleble en la historia del siglo XX. Dentro de este contexto, los campos de concentración nazis se destacan como uno de los episodios más oscuros y perturbadores de la humanidad, donde millones de personas sufrieron inimaginables atrocidades. Entre los grupos de prisioneros, los españoles republicanos, quienes habían luchado en la Guerra Civil Española (1936-1939) del lado republicano, se encontraron atrapados en esta pesadilla. Su experiencia en los campos de concentración nazis es un capítulo poco conocido de la historia que, a través del arte y la literatura, encontró una vía única de expresión y resistencia.

Esta tesis se propone explorar cómo se expresó la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis a través del arte, y cuál fue el impacto de estas manifestaciones en la memoria histórica y en la comprensión de este período trágico. Además, se busca analizar cómo estas expresiones pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas en la elaboración de una unidad didáctica específica para la enseñanza de este episodio en el aula.

El estudio de la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis se presenta como un tema relevante y pertinente por varias razones. En primer lugar, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial son eventos históricos que han dejado una profunda huella en la memoria colectiva de España y de toda Europa. El exilio y la persecución política que sufrieron los republicanos españoles a raíz de la victoria franquista y su posterior captura por parte de las fuerzas nazis son aspectos cruciales de esta historia.

En segundo lugar, el arte, como formas de expresión cultural, desempeñó un papel esencial en la vida de los prisioneros de guerra en los campos nazis. Estos medios proporcionaron a los españoles republicanos una vía para dar testimonio de sus experiencias, expresar sus emociones y resistir la opresión. A través del análisis de estas manifestaciones artísticas y literarias, podemos obtener una visión más profunda y completa de la vida en los campos de concentración y de las estrategias de supervivencia de los prisioneros.

En tercer lugar, la memoria histórica es un campo de estudio que ha ganado relevancia en las últimas décadas. La recuperación de la memoria de aquellos que sufrieron en el pasado totalitario es esencial para comprender la historia en su totalidad y evitar la repetición de los errores del pasado. La obra artística y literaria de los españoles republicanos en los campos nazis contribuye significativamente a esta recuperación de la memoria histórica.

Finalmente, la educación desempeña un papel fundamental en la transmisión de la historia y la memoria colectiva a las generaciones futuras. El desarrollo de una unidad didáctica específica basada en las experiencias de los españoles republicanos en los campos nazis puede enriquecer la enseñanza de este período en las aulas, fomentando una comprensión más profunda y empática de la historia y promoviendo la reflexión sobre los valores fundamentales de la humanidad.

En este sentido, esta tesis se estructura en torno a la pregunta central: ¿Cómo se expresó la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis a

través del arte, y qué impacto tuvieron estas expresiones en la memoria histórica y la comprensión de este período trágico para la elaboración de una unidad didáctica específica? Para responder a esta pregunta, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de las manifestaciones artísticas de los españoles republicanos en los campos nazis, así como de su influencia en la memoria histórica y en la educación.

A través de esta investigación, se espera arrojar luz sobre un aspecto poco explorado de la historia y la cultura española, contribuyendo a una comprensión más completa de la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis y su impacto duradero en la memoria histórica y la educación. Además, se busca proporcionar una base sólida para la creación de una unidad didáctica que permita a las generaciones futuras aprender sobre este capítulo crucial de la historia de manera significativa y reflexiva.

II. La experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis

La experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis se enmarca en un contexto histórico caracterizado por dos eventos cruciales: la llamada Guerra Civil Española (1936-1939) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Este capítulo se sumerge en este contexto para comprender las circunstancias que llevaron a la detención y deportación de miles de republicanos españoles a los campos de concentración nazis, así como las condiciones de vida, la lucha por la supervivencia y la valiente resistencia que caracterizaron su experiencia.

La Guerra Civil Española fue un conflicto ideológico y político que dividió a España en dos facciones: los republicanos y los nacionalistas. La victoria de los nacionalistas, liderados por Francisco Franco, en 1939 marcó el inicio de una dictadura que duraría décadas. Esta división política y social llevó a la persecución de aquellos que apoyaron la República durante la guerra, muchos de los cuales fueron republicanos. Por ejemplo, las purgas políticas que siguieron a la victoria de Franco resultaron en la detención y ejecución de miles de personas.

El término "*Guerra Civil Española*" es ampliamente utilizado para describir el conflicto que tuvo lugar en España entre 1936 y 1939. Sin embargo, es importante destacar que la forma en que se nombra un evento histórico a menudo refleja perspectivas políticas, culturales y académicas, y puede variar dependiendo de quién lo utilice y con qué intención.

A continuación, se mencionan algunas de las razones por las cuales algunos no utilizan el término "*Guerra Civil Española*" y prefieren otros nombres:

- La Guerra Civil como un conflicto entre españoles: Algunos argumentan que el término "*Guerra Civil*" implica un conflicto interno dentro de un país entre grupos que comparten una misma nacionalidad. En este sentido, la Guerra Civil Española se libró principalmente entre las fuerzas republicanas y las fuerzas franquistas, ambas de nacionalidad española. Sin embargo, dado el apoyo extranjero a ambos bandos y la participación de brigadas internacionales, también se puede ver como un conflicto internacionalizado.

- Carga política y emocional: El término "Guerra Civil Española" puede llevar consigo una carga política y emocional, ya que se asocia con un conflicto en el que las divisiones internas en España llevaron a una guerra sangrienta y a décadas de dictadura bajo Francisco Franco. Algunos prefieren utilizar términos como "Revolución" o "Guerra Civil y Revolución" para enfatizar la complejidad del conflicto y su contexto político y social.
- Énfasis en la revolución y las transformaciones sociales: Algunos académicos y expertos prefieren utilizar términos que reflejen la dimensión revolucionaria del conflicto y las transformaciones sociales que ocurrieron durante ese período. Estos cambios incluyeron reformas agrarias, colectivización de tierras y cambios en las estructuras de poder locales.
- Perspectivas regionales: En algunas regiones de España, como Cataluña y el País Vasco, se utiliza el término "Guerra Civil Española" con menos frecuencia debido a la percepción de que estos territorios tenían sus propios conflictos y luchas específicas durante ese período. En estos lugares, el conflicto puede ser visto como parte de una serie de guerras y tensiones regionales más amplias.

En la actualidad, muchos historiadores utilizan el concepto de genocidio franquista. El término "genocidio franquista" es utilizado por un grupo de académicos, activistas y organizaciones que argumentan que las acciones llevadas a cabo durante el régimen franquista en España, particularmente durante y después de la Guerra Civil Española (1936-1939), constituyeron un genocidio. Sin embargo, es importante destacar que esta terminología es objeto de debate y controversia, y no es ampliamente aceptada ni por todas las partes ni por la comunidad internacional. Quienes utilizan el término "genocidio franquista" argumentan que las acciones del régimen de Francisco Franco, que incluyeron ejecuciones sumarias, represión política, persecución de opositores, censura, trabajos forzados, y la imposición de una ideología política particular, equivalen a un genocidio en términos de la Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio de las Naciones Unidas de 1948. Sus argumentos se basan en que las víctimas del régimen franquista no solo incluyeron a aquellos que participaron en la Guerra Civil Española en el bando republicano, sino también a grupos considerados "enemigos" ideológicos, étnicos o sociales, como comunistas, anarquistas, republicanos, catalanes, vascos, y otros. Argumentan que el régimen franquista tenía como objetivo eliminar o reprimir a estos grupos de manera sistemática y que esto cumple con la definición de genocidio de la Convención. Sin embargo, es importante señalar que esta perspectiva no es compartida por todos los historiadores y expertos, y existen opiniones y enfoques divergentes sobre cómo caracterizar los eventos de ese período en la historia española. Algunos argumentan que si bien hubo graves violaciones de derechos humanos y represión, el término "genocidio" no es apropiado en este contexto específico.

La Segunda Guerra Mundial, que comenzó en 1939 con la invasión de Polonia por parte de la Alemania nazi, sumió a Europa en un conflicto aún más amplio y destructivo. España, bajo el régimen de Franco, mantuvo una política de neutralidad, pero estableció relaciones diplomáticas y acuerdos económicos con la Alemania nazi. El apoyo económico alemán permitió a Franco consolidar su poder en España.

En este contexto, los republicanos españoles que habían luchado en el bando republicano durante la Guerra Civil se encontraron en una situación precaria. Muchos de ellos se

vieron obligados a huir de España para evitar represalias bajo el régimen franquista. Algunos de estos exiliados buscaron refugio en Francia, donde se encontraron atrapados cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. La huida de miles de republicanos a campos de refugiados en Francia, donde esperaban encontrar seguridad, solo para ser posteriormente atrapados por la ocupación nazi.

Con el avance de las fuerzas alemanas en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, miles de republicanos españoles fueron detenidos por las autoridades nazis y enviados a campos de concentración. Entre los campos más notorios se encontraban Mauthausen, Buchenwald y Ravensbrück. Estos campos eran notorios por sus condiciones inhumanas, trabajo forzado, maltrato y ejecuciones sistemáticas. Por ejemplo, las terribles condiciones en Mauthausen, donde los prisioneros eran sometidos a trabajos forzados en canteras de granito y enfrentaban castigos brutales por las más mínimas infracciones.

La detención y deportación de estos prisioneros españoles a los campos nazis fue resultado de una serie de factores complejos, incluyendo acuerdos entre la Alemania nazi y la España franquista, así como la percepción de los republicanos como enemigos ideológicos. La experiencia de estos prisioneros fue atroz, y muchos perecieron en condiciones extremadamente difíciles. El acuerdo de cooperación entre la Alemania nazi y el régimen franquista permitió que miles de republicanos fueran entregados a las autoridades nazis, a pesar de las súplicas de sus familias.

Las etapas de la deportación española a los campos de concentración nazis fueron tres. El mayor grupo, representado casi por el 80% del total de españoles que cayeron cautivos de los alemanes, estuvo formado por republicanos procedentes de las CTE, y en menor número de los RMVE y de la Legión. Capturados durante la invasión del territorio francés, en mayo y junio de 1940, los españoles en calidad de prisioneros de guerra fueron conducidos a distintos Stalags, repartidos por los territorios dominados por el III Reich. En un primer momento, a los españoles se les reconoció y respetó el estatuto de prisioneros de guerra, amparados por la Convención de Ginebra de 1929. Pronto esa convención y otros tratados internacionales fueron papel mojado en cuanto a los españoles, además de los prisioneros de guerra de otras nacionalidades, como polacos y soviéticos, amén de la población civil y refugiados. Tras las identificaciones y los interrogatorios de la GESTAPO, los españoles fueron separados del resto de prisioneros. Así, a comienzos de agosto de 1940, se inició su traslado al campo de Mauthausen, un proceso que se prolongó durante casi dos años.

La segunda etapa de la deportación republicana afectó a españoles que participaron activamente en la resistencia contra los alemanes a partir de 1942. En el transcurso de la guerra, varios miles fueron detenidos, pasando por cárceles y campos, a raíz de acciones de persecución y represión desplegadas por las fuerzas nazis o por la policía francesa bajo las órdenes de Vichy. A la reclusión en el territorio francés, en la mayoría de casos en Compiègne, símbolo de la deportación desde Francia, así como en las prisiones de Sainte-Anne y Saint-Michel de Toulouse, del Fort du Hâ y del cuartel Niel de Burdeos, de Romainville o de las Baumettes de Marsella y de la Ciudadela de Perpiñán, le siguió el traslado a los campos nazis. Aunque el destino principal siguió siendo Mauthausen, los lugares de deportación se diversificaron: Buchenwald, Dachau, Neuengamme, Sachsenhausen, Aurigny, Auschwitz, Jersey, Natzweiler-Struthof, Dora-Mittelbau y Bergen Belsen, entre otros. Junto a los hombres, las mujeres también fueron encarceladas, torturadas y deportadas, en calidad de resistentes y luchadoras antifascistas. Aunque se

desconoce con precisión la cifra de españolas deportadas, los historiadores estiman que unas 300-500 de ellas conocieron los campos de Hitler, principalmente el de Ravensbrück, pero también el de Dachau, Neue Bremm y Auschwitz.

Por último, el llamado Convoy de Angulema o Convoy de los 92723, el tren que partió de la estación francesa de Angoulême con 927 refugiados españoles, el 24 de agosto de 1940, procedentes del campo de Les Alliers. Cuatro días más tarde, el grupo de civiles llegó al campo de Mauthausen, donde fue separado. Los varones con una edad superior a los 13 años, unos 430 hombres, ingresaron en el campo, mientras que las mujeres y los niños reemprendieron otro viaje que terminó con su entrega a la policía española en la frontera de Irún-Hendaya.

En los campos de concentración nazis, los españoles republicanos enfrentaron condiciones de vida inhumanas. Estaban sometidos a una alimentación insuficiente, falta de higiene, trabajo forzado agotador y abuso constante por parte de los guardias. A pesar de estas adversidades, muchos prisioneros demostraron una notable resistencia y solidaridad. La solidaridad entre los prisioneros, que compartían alimentos y apoyo emocional para sobrevivir en condiciones inhumanas.

Marcelino Bilbao, el último sobreviviente español que experimentó en carne propia los horrores de los experimentos médicos realizados por las SS en Mauthausen, falleció en 2014 en Châtellerault, Francia. En Mauthausen, a Marcelino le inyectaron benceno directamente en la zona del corazón como parte de estos terribles experimentos. De los treinta prisioneros que fueron inoculados en la enfermería, solamente siete lograron sobrevivir, y Marcelino fue uno de ellos. A lo largo de sus 94 años de vida, ni el benceno ni su participación en la Guerra Civil Española junto al batallón Isaac Puente de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), ni su paso por los campos de concentración franceses ni el régimen nazi lograron quitarle la vida. Montserrat Llor (2014), autora del libro que narra su experiencia como sujeto de los crueles experimentos de la SS, lo describe como un "hombre fuerte y combativo."

En una entrevista que Llor realizó a Marcelino para su libro, él describe de manera estremecedora la terrible experiencia en Mauthausen: *"Terrible, allí ya estaba... Había llegado al campo un terror de doctor. Entra en una barraca, coge la maleta y se sienta... Prepara las inyecciones... Allí llegabas tú, para que te inyectara, como castigo o como experimento a ver cuánto tiempo resistías. Y aquel hombre, allí sentado, sin mirar a nadie, pinchaba... A algunos les daban convulsiones; a otros se los llevaban a rastras... Ese día no fui yo, pero sí algunos de mis compañeros de barraca. Los que vivían estaban rotos en la cama, no podían moverse... Luego me tocó a mí, seis sábados consecutivos me inyectaron al lado del corazón. Nos cogieron a 30, sólo 7 logramos sobrevivir a los pinchazos. Entonces no me importaba morir, no tenía familia ni nada..."*

Cada uno de estos sobrevivientes españoles tiene su propia historia de sufrimiento y valentía en los campos de concentración nazis. Entre muchos, personificamos a algunos mencionados en el libro mencionado.

- Manuel Alfonso Ortells, preso número 5,564 de Mauthausen, sobrevivió gracias a su oficio de zapatero y su habilidad para diseñar zapatos que ocultaban comida de los ojos de la SS. Luchó en la Guerra Civil Española y

fue arrestado en junio de 1940, pasando por varios campos de concentración antes de llegar a Mauthausen.

- Francisco Bernal, conocido como el "zapatero apodado 'Ghandi'", falleció en 2013 en París. A pesar de su difícil entrada en Mauthausen y deambular por varios campos, logró sobrevivir gracias a su habilidad como zapatero y su ingenio.
- Segundo Espallargas, el inquebrantable boxeador de Mauthausen, también falleció en París en 2012. Su talento como boxeador le permitió ganar cierto respeto en el campo de concentración, y su espíritu de lucha lo llevó a sobrevivir y continuar su vida en Francia.

Cada uno de estos sobrevivientes españoles compartió una experiencia única de sufrimiento y resistencia en los campos de concentración nazis, y sus historias son un testimonio commovedor de la fuerza del espíritu humano frente a la adversidad más extrema.

Sin dudas, las mujeres españolas también fueron víctimas de esta situación. En 1939, en la localidad alemana de Ravensbrück, a aproximadamente 90 kilómetros de Berlín, los nazis establecieron un campo de concentración único en su tipo, diseñado exclusivamente para mujeres. El nombre "Ravensbrück" en alemán significa "puente de los cuervos", y en este campo de concentración, el cacareo constante de estos pájaros negros se hacía siempre presente, atraídos por el olor a carne quemada que emanaba de los cuatro hornos crematorios.

Aunque con el tiempo, la mayoría de las mujeres que ingresaban a Ravensbrück eran trasladadas a otros campos, alrededor de 50,000 prisioneras perdieron la vida allí debido a las duras condiciones a las que estaban sometidas, y unas 2,200 fueron asesinadas en cámaras de gas. En total, aproximadamente 132,000 mujeres procedentes de 40 países padecieron humillaciones y diversas atrocidades durante su estancia en Ravensbrück, incluyendo un grupo de 400 españolas.

La escritora y periodista española Mónica G. Álvarez (2021), quien ha dedicado una década a la investigación del Holocausto, ha reconstruido la historia de once españolas que llegaron a Ravensbrück debido a su compromiso en la lucha por la libertad y que, a pesar de sufrir el horror, lograron sobrevivir. En su libro "Noche y niebla en los campos nazis", Álvarez narra las historias de mujeres notables como Olvido Fanjul Camín, Elisa Garrido Gracia, Neus Català Pallejà, Braulia Cánovas Mulero, Alfonsina Bueno Vela, Elisa Ricol López, Constanza Martínez Prieto, Mercedes Nuñez Targa, Conchita Grangé Beleta, Lola García Echevarrieta y Violeta Friedman.

Estas mujeres fueron apresadas tras luchar en España contra el fascismo y huir principalmente a Francia para unirse a la Resistencia como miembros destacados. Su función fue crucial para que sus camaradas masculinos pudieran operar. A pesar de no empuñar armas, estas mujeres sabían cómo combinar una vida cotidiana aparentemente normal con la complejidad de trabajar en la Resistencia. No eran espías en el sentido convencional, sino que desempeñaban tareas comunes y corrientes mientras pasaban información, actuaban como mensajeras, ocultaban en sus hogares a enemigos de Hitler y llevaban a cabo tareas de mecanografía, redactando documentos esenciales para la resistencia.

En "Noche y niebla en los campos nazis", la autora presenta las biografías de estas once luchadoras, desde su infancia hasta su vejez. Es importante destacar que la designación "Nacht und Nebel" (Noche y Niebla en alemán o NN) era utilizada por los nazis para referirse a un tipo de prisioneros de campos de concentración que estaban privados de libertad, sin derecho a comunicarse con el exterior y destinados a desaparecer, ya que su destino final solía ser la cámara de gas. A pesar de ser catalogadas como prisioneras NN, varias de las españolas cuyas historias se cuentan en el libro lograron sobrevivir. Lo que impulsó a estas mujeres a sobrevivir fue su profunda creencia en la democracia, la justicia social y, sobre todo, la igualdad. A pesar de las torturas sufridas a manos de los nazis, estas mujeres se rebelaron contra la opresión y el totalitarismo. Usaron tácticas de sabotaje para reducir la producción de armamento destinado a los aliados y, de esa manera, salvar vidas. Además, en Ravensbrück, estas mujeres crearon redes de solidaridad que les proporcionaron el apoyo necesario para enfrentar la depresión, el trabajo forzado y las torturas. Las condiciones en Ravensbrück eran atroces. Las prisioneras vivían en condiciones de higiene deplorables, trabajaban hasta 16 horas al día y sufrían la brutal violencia de las guardianas nazis. Sin embargo, estas mujeres no se rindieron, sino que continuaron luchando contra el nazismo. Además de las condiciones inhumanas, las internas eran sometidas a exámenes ginecológicos humillantes y vejatorios.

Luego de ser liberadas, estas once heroínas españolas arrastraron graves secuelas físicas y psicológicas a lo largo de sus vidas. La mayoría de ellas sufrió depresión, terrores nocturnos e insomnio hasta el final de sus días. A pesar de sus dificultades, dedicaron gran parte de sus vidas a contar al mundo el infierno que vivieron en los campos de concentración nazis, para que nunca se olvidara el Holocausto y para evitar que se repitieran tales horrores en el futuro.

La lucha por la supervivencia en los campos de concentración nazis implicaba estrategias ingeniosas, apoyo mutuo y, a menudo, actos de valentía. Algunos prisioneros lograron mantener sus esperanzas vivas a través de la creación artística y literaria, convirtiendo sus experiencias en formas de testimonio que perduran hasta hoy. La creación de poesía y arte clandestino en los campos como una forma de resistencia cultural y testimonio de las atrocidades presenciadas.

Este capítulo sienta las bases para comprender la experiencia traumática de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis y su posterior expresión a través del arte. Estas vivencias y desafíos proporcionan un contexto fundamental para explorar el impacto en la memoria histórica y la educación, temas que se abordarán en capítulos posteriores.

III. Expresiones artísticas como testimonio

Este capítulo se adentra en el poderoso papel del arte como formas de expresión y testimonio en los campos de concentración nazis, centrándose específicamente en cómo los prisioneros republicanos españoles utilizaron estas herramientas para dar voz a sus experiencias y resistencia.

Las expresiones artísticas desempeñan un papel de vital importancia en el contexto de los campos de concentración nazis por varias razones:

1. Testimonio Auténtico: Las obras de arte y literatura creadas por prisioneros en los campos de concentración ofrecen testimonios auténticos de las experiencias y sufrimientos vividos en esos lugares. Estas expresiones representan una fuente de información inigualable para comprender las condiciones de vida, la opresión y la resistencia dentro de los campos.
2. Humanización de las Víctimas: A través del arte y la literatura, los prisioneros lograron mantener su humanidad en medio de la deshumanización a la que eran sometidos. Estas expresiones recuerdan que detrás de cada número había un individuo con sueños, emociones y creatividad.
3. Denuncia de las Atrocidades: Muchas obras artísticas y literarias sirvieron como formas de denunciar las atrocidades nazis. Los artistas y escritores buscaban documentar y comunicar al mundo exterior las injusticias y la brutalidad que presenciaban.
4. Resistencia Cultural: El acto de crear arte y literatura en condiciones tan adversas es, en sí mismo, un acto de resistencia. Estas expresiones eran un medio para afirmar la humanidad y la identidad cultural de los prisioneros, desafiando así a sus opresores.
5. Herencia Cultural: Las obras creadas en los campos de concentración forman parte de la herencia cultural de la humanidad. Destacados autores como Primo Levi, autor de "Si esto es un hombre", y Charlotte Salomon, conocida por su serie de pinturas "Vida? o teatro?", han dejado legados duraderos que nos obligan a reflexionar sobre la historia y la humanidad.
6. Herramienta de Enseñanza: Estas expresiones se utilizan en la educación para enseñar a las generaciones futuras sobre los horrores de la persecución y el genocidio. Las obras literarias y artísticas permiten a los estudiantes conectarse de manera más profunda con la historia y desarrollar una comprensión más rica de estos eventos.

En medio de las condiciones deshumanizantes de los campos de concentración, el arte emergió como una vía única de expresión y resistencia. Los prisioneros, a menudo privados de sus libertades más básicas, encontraron formas creativas de comunicar sus emociones, protestar contra la opresión y preservar su humanidad. En este contexto, el arte tomó muchas formas, incluyendo pinturas, dibujos, esculturas y trabajos manuales. Estos testimonios visuales proporcionan una ventana única a las experiencias y las luchas de los prisioneros.

La escritura también desempeñó un papel esencial en la expresión de las experiencias de los republicanos españoles en los campos nazis. Muchos prisioneros mantuvieron diarios y escribieron memorias en los que documentaban sus vivencias, emociones y reflexiones. Estos textos literarios ofrecen relatos personales y colectivos que capturan la angustia, la esperanza y la tenacidad de aquellos que enfrentaron la adversidad en los campos.

A través de estas expresiones, los prisioneros transmitieron sus luchas, sus esperanzas y su resiliencia, dejando un legado testimonial de inmenso valor histórico y humano.

Entre los años 2005 y 2007, el Ministerio de Cultura de España tuvo el privilegio de recibir dos valiosas donaciones compuestas por obras plásticas, cuyos autores eran españoles que, contra viento y marea, sobrevivieron a los campos nazis. Este acto generoso y significativo consistió en la cesión de la colección previamente resguardada en París por la Federación Española de Deportados e Internados Políticos (FEDIP) y las

obras custodiadas por la familia de Ángel Hernández, conocido como "Hernán", en la ciudad de Perpiñán.

Lo que se congregó en este gesto altruista fue un conjunto de trabajos artísticos, la mayoría de los cuales no fueron creados por artistas de profesión. Sin embargo, todos estos individuos compartían una motivación profunda: la necesidad imperiosa de transmitir una experiencia que había dejado una huella imborrable en sus vidas. De esta manera, estas obras, ya sean pinturas, esculturas o maquetas, se erigen como testigos visuales de momentos críticos que, a pesar de contar con escasos recursos, fueron plasmados con la intención de compartir una realidad dolorosa pero necesaria.

Contemplar estas creaciones es adentrarse en un torrente de emociones, una travesía por las vivencias de quienes las concibieron. No obstante, más allá de la mera apreciación estética, esta exposición se erige como un faro de conocimiento, iluminando la vida y obra de sus autores, así como arrojando luz sobre la experiencia que estas obras representan.

Tomaremos en cuenta la publicación del Ministerio de Cultura de España para tomar algunas obras y testimonios fundamentales a la hora de plantear un análisis fuerte y preciso del arte como testimonio para hacer historia.¹

En el ámbito de campos de concentración como Mauthausen, los españoles supervivientes fueron una minoría. Lo que aquí se presenta es el legado de aquellos que, sintiéndose investidos con la responsabilidad, decidieron contar su historia, luchando incansablemente para que la memoria de la mayoría de sus compañeros que no regresaron no se perdiera en la oscuridad del olvido.

Estas obras no son solo expresiones artísticas; son el resultado de un esfuerzo impregnado de esperanza, un esfuerzo destinado a transmitir un mensaje útil para las generaciones futuras. A través de esta exposición, se busca no solo dar a conocer estas obras maestras, sino también proporcionar un contexto que permita comprender la magnitud de la experiencia narrada por estos valientes artistas, quienes, a pesar de todo, no solo sobrevivieron, sino que también se convirtieron en guardianes de la memoria colectiva.

Cabe destacar que una selección representativa de estas obras se exhibirá a continuación para sumergirse de manera directa en la experiencia visual y emocional que estas obras conllevan. Además, se busca convertir en un puente tangible entre el pasado y el presente, sirviendo como un recordatorio vivo de las vivencias de aquellos que las crearon y utilizarlas para el objetivo final de la unidad didáctica.

¹ Ministerio de Cultura de España (2010) Supervivencia, testimonio y Arte. Españoles en los campos. Catalogo de exposición. En: <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:5168bbfe-02c9-4d26-9748-f4a01baa33a8/agc-espanoles-campos-nazis-catal.pdf>

Ángel Hernández García, conocido como "Hernán", nació en Madrid en 1912 y falleció en Perpiñán (Francia) en 1992. Después de estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y obtener el título de practicante sanitario en 1935, participó como teniente asistente sanitario en el ejército republicano durante la Guerra Civil Española. Tras el exilio a Francia, fue detenido por el ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial y deportado al campo de concentración de Mauthausen. Tras su liberación en 1945, se estableció en Francia, retomó su carrera como practicante y más tarde se dedicó a la



peluquería. Jubilado, exploró sus habilidades artísticas, creando obras que reflejaban sus experiencias en Mauthausen, como las maquetas del campo. Su legado artístico y su vida se centraron en Perpiñán, donde falleció en 1992

Desde su infancia, **Manuel Alfonso Ortells** demostró una pasión por el dibujo que perduró a lo largo de su vida. Influenciado por ideales anarquistas, se unió a la Columna Durruti durante la Guerra Civil Española, alcanzando el rango de Teniente. Deportado a Mauthausen en diciembre de 1940, inicialmente sometido a trabajos extenuantes, Hernán fue luego asignado a la Oficina de Dibujo del Campo, donde experimentó condiciones más favorables. En esos momentos, dedicó sus habilidades artísticas a crear regalos como dibujos, caricaturas y felicitaciones de cumpleaños para sus compañeros, algunos de los cuales perduran en publicaciones y en el Museo del Memorial de Mauthausen. Su legado artístico se convirtió en un testimonio conmovedor de humanidad en medio de la adversidad.



Deportado a Mauthausen desde el campo de refugiados de Angulema (Francia) cuando aún era un adolescente, **Ramón Milá Ferrerons** experimentó el horror de pasar un año en el campo asociado de Gusen, donde presenció la trágica pérdida de muchos de sus amigos. En 1942, cuando ya daba por seguro que no sobreviviría, fue seleccionado junto a cuarenta jóvenes españoles para trabajar en una empresa civil en Mauthausen. A pesar de sus dotes para el dibujo desde la infancia, Hernández había trabajado como decorador en Francia durante muchos años. Después de su regreso, dedicó gran parte de su tiempo libre a plasmar a través del arte los recuerdos impactantes de su experiencia en Mauthausen.



Junto a la colección de obras donadas por la FEDIP en 2005 se encontraban fotografías y carteles procedentes de la actividad de esta entidad, que había sido fundada en Toulouse en 1945 (presidida a título honorario por Francisco Largo Caballero, Ministro de trabajo y previsión en la II República Española) y que permaneció activa hasta rebasado el año 2000. La revista Hispania, órgano de la FEDIP, representa probablemente el único caso de un órgano de prensa que, nacido en el exilio, continuó publicándose hasta la década de 2000.

IV. Impacto en la memoria histórica y la comprensión del período trágico

Este capítulo se sumerge en el impacto de las expresiones artísticas creadas por los españoles republicanos en los campos de concentración nazis en la construcción de la memoria histórica de la llamada Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, examinando cómo estas manifestaciones han influido en la narrativa histórica y las complejidades que rodean su interpretación.

Para comprender plenamente el impacto de estas expresiones, es necesario contextualizarlas en el contexto de la memoria histórica en España, la cual ha sido influenciada por la Ley de Memoria Histórica promulgada en 2007. Este país ha experimentado un proceso significativo de revisión y recuperación de su pasado reciente, especialmente desde el final del régimen franquista en la década de 1970. La memoria histórica en España se centra en arrojar luz sobre los acontecimientos traumáticos y las injusticias ocurridas durante la llamada Guerra Civil y la posterior dictadura franquista.

La Ley de Memoria Histórica de España, aprobada en 2007, desempeña un papel fundamental en la forma en que la sociedad española aborda su pasado reciente. Esta ley reconoce la necesidad de reparar moral y jurídicamente a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista y promueve la recuperación de la memoria histórica a través de varias medidas, incluyendo la exhumación de fosas comunes, la eliminación de símbolos franquistas de los espacios públicos y el fomento de la investigación y la enseñanza sobre este período.

En este contexto, las expresiones artísticas creadas por los prisioneros republicanos en los campos de concentración nazis adquieren una importancia adicional. Estas manifestaciones no solo arrojan luz sobre las experiencias individuales y colectivas de los republicanos, sino que también contribuyen a la revisión y la recuperación de la memoria histórica en España. A través de estas obras, se recuerda a las víctimas y se desafía el olvido de los horrores del pasado.

La Ley de Memoria Histórica también ha tenido un impacto en la educación en España, alentando la inclusión de contenidos relacionados con la llamada Guerra Civil y la dictadura franquista en el currículo escolar. Las expresiones artísticas y literarias pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas para cumplir con los objetivos de esta ley, permitiendo a los estudiantes comprender la historia de su país y reflexionar sobre las consecuencias de la violencia y la opresión.

La forma en que otros países deben abordar la llamada Guerra Civil Española y el franquismo en sus relaciones diplomáticas y políticas puede variar según sus propias circunstancias, intereses y valores. Sin embargo, generalmente se pueden identificar algunas consideraciones clave:

1. Respeto a la soberanía y la autodeterminación: Es fundamental respetar la soberanía y la autodeterminación de España como nación. Cada país tiene el derecho de decidir cómo abordar su propia historia y su memoria histórica.
2. Promoción de los derechos humanos: La comunidad internacional tiene la responsabilidad de promover y proteger los derechos humanos en todo el

mundo. Por lo tanto, se espera que los países se pronuncien en contra de las violaciones de derechos humanos cometidas durante la Guerra Civil y el régimen franquista y apoyen iniciativas que busquen la justicia y la reparación para las víctimas.

3. Apoyo a la memoria histórica: Muchos países han apoyado iniciativas de memoria histórica en España, como la Ley de Memoria Histórica, que busca reconocer y reparar a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo. El respaldo a estas medidas puede reflejar un compromiso con la justicia y la reconciliación.
4. Colaboración en investigaciones y archivos: La colaboración internacional en la investigación de desapariciones forzadas, fosas comunes y la recopilación de documentos históricos puede ser una forma de contribuir al esclarecimiento de la historia y la búsqueda de la verdad.
5. Promoción de la educación y la reflexión: Los países pueden fomentar la inclusión de contenidos sobre la llamada Guerra Civil y el franquismo en programas educativos y promover la reflexión sobre estos temas en foros académicos y culturales.
6. Respeto a la diversidad de opiniones: Es importante reconocer que hay una diversidad de opiniones en relación con la Guerra Civil y el franquismo, tanto dentro como fuera de España. El diálogo abierto y el respeto por diferentes perspectivas son esenciales en la discusión de estos temas.

En última instancia, la forma en que otros países abordan la llamada Guerra Civil Española y el franquismo en sus relaciones diplomáticas y políticas debe basarse en principios de justicia, respeto a los derechos humanos y solidaridad con las víctimas. Cada país tendrá su enfoque específico, pero el objetivo común debe ser contribuir a la preservación de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la construcción de un mundo más justo y reconciliado.

Las expresiones artísticas creadas por los republicanos en los campos nazis han desempeñado un papel esencial en esta revisión de la memoria histórica. A través de estas manifestaciones, se han preservado las voces y las experiencias de aquellos que fueron perseguidos y silenciados durante el franquismo. El arte y la literatura se han convertido en testigos y narradores de la historia, proporcionando un contrapunto a la narrativa oficial de la época.

No obstante, la incorporación de estas expresiones en la narrativa histórica no ha estado exenta de desafíos y controversias. La interpretación y la autenticidad de estas obras pueden ser objeto de debate. Además, la relación entre la llamada Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, en particular en lo que respecta a la experiencia de los republicanos en los campos nazis, es un tema complejo y polémico.

Este capítulo exploró cómo las expresiones artísticas han contribuido a enriquecer la memoria histórica en España, destacando su papel en la recuperación de las voces silenciadas y en la construcción de una narrativa más completa y empática. Al mismo tiempo, se abordan las dificultades y las controversias que han surgido en torno a la inclusión de estas manifestaciones en la historia oficial, lo que subraya la complejidad de abordar un período trágico desde múltiples perspectivas.

V. Educación y elaboración de una unidad didáctica específica

Este capítulo resalta la importancia de incorporar el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y metodologías ágiles en la enseñanza del trágico período de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis en el currículo escolar. El ABP, al centrarse en proyectos significativos y contextualmente relevantes, ofrece una plataforma eficaz para explorar y comprender la complejidad de eventos históricos. La flexibilidad inherente a las metodologías ágiles facilita la adaptación continua de la enseñanza para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Comprender y recordar este período trágico no sólo implica el conocimiento de hechos históricos, sino también la aplicación activa de ese conocimiento en un contexto más amplio. La inclusión de metodologías ágiles y ABP en el diseño curricular permite una enseñanza dinámica y participativa, donde los estudiantes no solo absorben información, sino que también participan activamente en la construcción de su aprendizaje.

El ABP se alinea perfectamente con la naturaleza vívida de las expresiones artísticas de los prisioneros republicanos, proporcionando un marco para proyectos significativos basados en estas manifestaciones artísticas. Los proyectos pueden incluir la creación de obras de arte, la investigación guiada y la presentación de hallazgos, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender la historia de manera más personal.

Además, la metodología ágil facilita la adaptación de las actividades a medida que surgen nuevas perspectivas y preguntas, fomentando una participación más profunda y auténtica. La unidad didáctica propuesta se beneficiará de la flexibilidad del ABP y de las metodologías ágiles al permitir ajustes continuos en función del progreso y las necesidades individuales de los estudiantes.

Integrar el aprendizaje basado en proyectos y metodologías ágiles en la enseñanza de este período trágico no sólo enriquecerá la comprensión de los estudiantes, sino que también les proporcionará habilidades prácticas y transferibles para su vida académica y más allá. La combinación de estas metodologías con las expresiones artísticas de los prisioneros republicanos asegura una experiencia educativa integral, participativa y reflexiva.

VI. Unidad Didáctica con Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): "Voces Artísticas: testimonio a través de las obras de Ángel Hernández García en un campo de concentración Nazi"

Objetivos:

1. Comprensión Histórica (Ciencias Sociales):

- Proyecto ABP: "Viviendo la Historia" - Los estudiantes realizarán investigaciones en grupos sobre diferentes aspectos de la vida de Ángel Hernández García durante la Guerra Civil Española y su tiempo en campos de concentración, creando una narrativa visual y escrita que refleje su contexto histórico.

2. Expresión Artística y Creatividad (Artes Visuales):

- Proyecto ABP: "Arte en Respuesta" - Los estudiantes crearán proyectos artísticos contemporáneos inspirados en el estilo y las temáticas de las obras de Ángel Hernández García, utilizando diversas técnicas y materiales.

3. Comunicación y Escritura (Lengua y Literatura):

- Proyecto ABP: "Diálogos de Testimonio" - Los estudiantes escribirán diálogos ficticios basados en las obras de Hernández García, explorando sus significados y emociones. Estos diálogos se utilizarán para realizar debates y presentaciones sobre el contexto histórico y artístico.

4. Investigación y Geografía (Ciencias Naturales y Geografía):

- Proyecto ABP: "Explorando Ubicaciones" - Los estudiantes investigarán y mapearán las ubicaciones de los campos de concentración relevantes para la historia de Hernández García, utilizando herramientas digitales para crear mapas interactivos.

5. Tecnología e Informática:

- Proyecto ABP: "Historia Digital" - Los estudiantes utilizarán herramientas digitales para crear presentaciones interactivas y documentales multimedia que resaltan detalles específicos de las obras y la vida de Hernández García

6. Música y Danza:

- Proyecto ABP: "Sonidos del Pasado" - Los estudiantes explorarán la relación entre la música de la época y las emociones transmitidas por las obras de Hernández García, creando una presentación o performance que combina música, arte y danza.

Actividades de Evaluación Continua:

Se llevarán a cabo evaluaciones formativas a lo largo del proyecto, incluyendo revisiones periódicas de los progresos, discusiones en grupo y autoevaluaciones para fomentar la adaptabilidad y mejora continua.

Producto Final del Proyecto ABP: "Voces artísticas: testimonio a través de las Obras de Ángel Hernández García en un Campo de Concentración Nazi"

El producto final de este proyecto basado en aprendizaje (ABP) será una exposición multidisciplinaria titulada "**Memorias Plasmadas: El Testimonio de Ángel Hernández García**". Esta exposición, que se presentará a la comunidad escolar y posiblemente a un público más amplio, incluirá diversos elementos que reflejan la profundidad y la diversidad de aprendizajes realizados por los estudiantes a lo largo del proyecto.

Componentes de la Exposición:

1. Galería de Arte Estudiantil:

Exhibición de los proyectos artísticos contemporáneos creados por los estudiantes, inspirados en el estilo y temática de las obras de Ángel Hernández García. Se incluirán pinturas, esculturas, maquetas y otras formas de expresión artística.

2. Documentales Multimedia:

Proyección de documentales multimedia que integren imágenes de las obras de Hernández García, narraciones sobre su vida y contexto histórico. Estos documentales serán producidos por los estudiantes utilizando herramientas digitales.

3. Libro Interactivo Digital:

Acceso a un libro interactivo en formato digital que contenga textos, imágenes, elementos multimedia y enlaces a recursos relacionados con la vida y obra de Ángel Hernández García. Los visitantes podrán explorar este recurso de manera autónoma.

4. Diálogos de Testimonio en Vivo:

5. Representación en vivo de los diálogos ficticios creados por los estudiantes basados en las obras de Hernández García. Esto se llevará a cabo a través de presentaciones teatrales o debates en los que los estudiantes expresarán las emociones y significados explorados en sus escritos.

6. Mapa Interactivo de Ubicaciones:

Un mapa interactivo que destaque las ubicaciones de los campos de concentración relevantes para la historia de Hernández García, desarrollado por los estudiantes utilizando herramientas digitales.

Presentación de Sonidos del Pasado:

Una presentación o performance que combina música, arte y danza, explorando la relación entre la música de la época y las emociones transmitidas por las obras de Hernández García.

Metas del Producto Final:

- Inmersión en la experiencia de Ángel Hernández García: Proporcionar a los visitantes una experiencia inmersiva y conmovedora que capture la esencia de la vida y obra de Hernández García, destacando su valentía y resistencia.
- Fomento de la empatía y comprensión: Estimular la empatía y la comprensión entre los estudiantes y la comunidad escolar hacia las experiencias de los republicanos españoles en los campos de concentración.
- Celebración del aprendizaje y la creatividad: Reconocer y celebrar el aprendizaje, la creatividad y el esfuerzo de los estudiantes a través de una presentación pública de sus obras y logros.
- Promoción del diálogo y la reflexión: Estimular el diálogo entre los visitantes sobre temas éticos, morales e históricos relacionados con la guerra y la opresión, promoviendo una reflexión crítica y una comprensión más profunda.

VII. Conclusiones

Este trabajo de investigación ha explorado diversos aspectos fundamentales de la historia contemporánea de España, abordando la Guerra Civil Española, los campos de concentración nazis, el impacto del arte de los prisioneros españoles en estos campos, el rol de la Ley de Memoria Histórica en España, la importancia de la educación y la

presentación de la unidad didáctica "Voces Artísticas". La pregunta central que ha guiado este estudio es: ¿Cómo se expresó la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis a través del arte, y qué impacto tuvieron estas expresiones en la memoria histórica y la comprensión de este período trágico para la elaboración de una unidad didáctica específica?

El análisis de la Guerra Civil Española revela las cicatrices profundas y duraderas que este conflicto dejó en la memoria colectiva del país. La polarización política, la violencia y las consecuencias del conflicto han marcado la historia de España de manera indeleble. La investigación sobre los campos de concentración nazis ha arrojado luz sobre el sufrimiento inimaginable de los prisioneros españoles. La brutalidad de Mauthausen y otros campos se ha convertido en un recordatorio sombrío de las atrocidades cometidas durante la Segunda Guerra Mundial.

El arte, como forma de expresión cultural, ha demostrado ser una herramienta poderosa para los prisioneros españoles. Sus obras no sólo testimonian sus experiencias, sino que también resisten la opresión, proporcionando un medio único para expresar emociones y preservar la memoria. La influencia de la Ley de Memoria Histórica en España destaca la importancia de recordar y reconocer las injusticias del pasado. Este marco legal busca reparar simbólica y moralmente a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura franquista.

La educación se presenta como un componente esencial en la transmisión de la historia y la memoria colectiva. La conciencia de estos eventos traumáticos es crucial para evitar la repetición de errores del pasado y fomentar la tolerancia y la comprensión. La presentación de la unidad didáctica "Voces Artísticas" busca no solo enseñar sobre este período trágico, sino también involucrar a los estudiantes de manera activa y reflexiva. La interdisciplinariedad y el enfoque en el arte como herramienta pedagógica fortalecen la conexión emocional y la comprensión profunda.

Las expresiones artísticas de los republicanos españoles en los campos nazis han dejado un impacto duradero en la memoria histórica. El arte no sólo testimonia la tragedia, sino que también abre una ventana para la comprensión profunda y empática de este período trágico.

En conclusión, este estudio ha explorado la complejidad de la experiencia de los españoles republicanos en los campos de concentración nazis, destacando el papel fundamental del arte en su expresión y resistencia. La unidad didáctica "Voces Artísticas" se erige como un puente entre el pasado y el presente, ofreciendo una oportunidad única para la reflexión y la transmisión de la historia. Este proyecto subraya la importancia de abordar eventos traumáticos a través de diversas perspectivas, fomentando una educación que honre la memoria y promueva la comprensión entre las generaciones presentes y futuras.

VIII. Bibliografía

Alonso, B. C. La maternidad en los campos de concentración a través de testimonios de republicanas españolas.

Álvarez, M. (2021). Noche y Niebla en los campos nazis. Grupo Planeta. Recuperado de <https://www.perlego.com/book/2548502/noche-y-niebla-en-los-campos-nazis-pdf>

Cabañas Bravo, M. (2006). Picasso y su ayuda a los artistas españoles de los campos de concentración franceses.

Ciechanowski, J. S. (2005). Los campos de concentración en Europa. Algunas consideraciones sobre su definición, tipología y estudios comparados. *Ayer*, 51-79.

Estepa Quero, B. (2017). Los republicanos españoles en los campos de concentración Nazis.

Glondys, O., Gijón, M. M., & Trallero, M. (2019). El exilio republicano y los campos de concentración nazis. Presentación. *HISPANIA NOVA. Primera Revista de Historia Contemporánea on-line en castellano. Segunda Época*, (1), 01-18.

Lacruz, F. A. (2017). *Arte en las alambradas: artistas españoles en campos de concentración, exterminio y gulags*. Universitat de València.

Ministerio de Cultura de España (2010) Supervivencia, testimonio y Arte. Españoles en los campos. Catalogo de exposición. En: <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:5168bbfe-02c9-4d26-9748-f4a01baa33a8/agc-espanoles-campos-nazis-catal.pdf>

Pike, David Wingeate, “*Españoles en los campos nazis, 1940-1945*”, BALIBREA, Mari Paz (coord.), Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español, Madrid, Siglo XXI, 2017,pp. 557-567.

Serra, M. L. (2014). Vivos en el averno nazi . Grupo Planeta. Recuperado de: <https://www.perlego.com/book/2540079/vivos-en-el-averno-nazi-pdf>

Simón, P. (2012). La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses. Academia del Hispanismo.

Vidal, À. M., & Ferrandis, X. G. (2020). Las secuelas patológicas de los campos de concentración entre los refugiados españoles en Francia. *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam*, 40(1), 93-123.

Vilanova, A. (1969). Los olvidados: los exiliados españoles en la Segunda Guerra Mundial. Ruedo Ibérico.

closed furnace rooms need a fire and unobstructed air to keep the flame burning efficiently.

grape steady by the handle of its bag close to the edge of the fence is coming in, the movement will show you where to catch it. Use the grape as all suspected surprised to discover how many are growing.

The Fabulous Onassis

Contrary to what has been written on difference that ended their many years started with a favor that Onassis' good friend Embriano.

Onassis bought in 1952 gave him of the casino, but involved so much 1959 he decided to hire someone to take responsibility. Embriano suggested that one who had lost all his money in the stock market needed a job and would be an asset with the prospect. Marikis, his friend, hired him for the

many talents, but he eliminated

of the casino. First, he

redecorating the gardens,

the Café de Paris, with

all. As a result, the stock

Rainier was tired of seeing deteriorate in the hands of

it asked Onassis to sell his

this is not the kind of man

around after somebody has

been insulted. Onassis offered

Rainier could take it or

suggested \$8,000,000 and

6

A Fabulous Success Story

threatened to arrange that Onassis would be the major stockholder if he refused this and an option to accept.

Most people thought that Onassis' Monte Carlo earned him a great deal of money, but not necessarily from him. Although he double his investment, the same amount over fourteen years would have the same profit. Needless to say, Onassis who made his fortune in the stock market with a low rate of return. The only good of this risk, which he took out of friends Embriano, was that he kept the old building, which still houses the Monte Carlo Olympic Maritime.

I would like to conclude this chapter that in a way goes against all of Onassis' good business. One day in August, 1966, planned to arrive in Glyfada in the afternoon of the individuals scheduled to meet him with the Chris-Craft and transport him to which had been at anchor in the bay for weeks. The usual crowd had gathered at some policemen were on hand to prevent Onassis was quite late in arriving, and with any more time he went straight from the boat, not stopping to speak to anyone, were already running and the Chris-Craft about to cast off when a young boy broke police lines and plunged fully clothed into the water, crying: "Mr. Onassis, I absolutely have to

77

you just going to sit down
I may crack, and give you

If him.

as a man once who was one
other than shop for him
was. Once he then drank
to work the boat so that
mentice to all of them. In
sound - with the result that
not one went to last until
me to have died, any
leisurely, "we couldn't do

it.
anyone - especially not for
day, you're not the kind

If it were Alan we were
overboard, we'd
, and we can't do it - not
with any of us; we just
not be able to do it.

our own masters. It's difficult

to another. There didn't seem to be
ing it into words. I could only tell him,

at murder, Uncle Asad. It'd be something

isolating parts of our for ever . . . We

the sword over your heads," he said.

and unhappy. "But that isn't the way. A

did worse."

success that solution with the others for fear
of their thoughts; but I knew with certainty

56

what their verdict on it would be. I knew that I proposed the only practical solution; and I knew possibility meant recognizing that nothing could

Anne now transmitted nothing whatever, we

of her, but whether she was still

she was still there. From that, however,

she would listen only to words, and was doing

tend to herself that she was a norm in every way,

not give us enough confidence for us to exchange

with freedom.

As in the following weeks Anne kept it to a
and she did believe she had succeeded in a
difference and becoming a norm. Her world
with nothing amiss, and she and Alan moved

which her father gave them on the edge of his

and there one encountered hints that she was

unwise to marry beneath her, but otherwise

concerned.

During the next few months we had scars
her. She discouraged visits from her sister as this
anxious to cut even that last link
that she was being more successful.

One of the consequences,

concerned, was a more sound
trouble. Quite when it was that she
to marry one another, neither of

it was that she had been married

and concerned with the law of nature
felt we had always known

thoughts even before we advanced

it had never been thinkable that

for what two people have a

and she had been married

gather by the knowledge of his

the need of use another man

love.

But when they know they

T-L-C-O

down quickly on her back, one
for giving in. Not the time to find out what it was really

Anne explained what happened

Olivia shook her head weakly. "Lie still," he rapped. "I want to caress your horse," and disappeared through the waist-high hedge.

"I don't believe it—I just don't believe it." Olivia addressed the pale blue sky. "He's gone to get that damned horse and left me here, dying for all he knew, and splitting out of here in a fury of free will. I'm not going to let him get away with this. I'm going to catch him and stop that persistent pain shooting through her left shoulder and watched a butterfly quivering delicately on a strand of fern. After a while the pain subsided and the butterfly flew away. The hand switched and cracked and the brown hairs were wetter than ever more. Olivia removes her regard of the butterfly to that of her companion. The black-and-white look had been diluted slightly, though the grey still glistened and there was an even whiteness around the grin.

"I can't catch the damned butterfly, he keeps flying away, but at least he's keeping us in view." His eyes flashed. "What the devil is he doing? What does he want? What does he want?"

"You could have killed yourself! It would have taken only a few extra minutes to use the gun, you little fool!"

"Matthew, Rayne, don't you stand at me like that? What choice did I have? I had to do it. I had to do it. You just charged, and so did that damned horse, and the next thing I know I'm flying through the air!"

"You've been riding almost daily with Julian—how was I to know?"

"Well, you know now. I can't jump. I never have. I never will. I may never jump again—and I don't mean on a horse either."

"Stop being dramatic. Where does it hurt?" Matthew hollered by his side.

He gave a bitter laugh. "My goodness, don't come showing me old concerns, if you please! I quite realize you're more worried about me than about me. Why don't you catch him and see if he's all right and—"

"And why don't you try shutting up? Hell, woman, I didn't want to wake up with the others and worrying them, or going back to the stable for Julian, in either case it would alarm folks unnecessarily and—"

"Oh, really? Well, it would be nice to have someone around here who was worried about me..."

54

family. I'm afraid you'll have to pass again, Sylvie." Adding, with a trace of anxiety in his voice. "Also, I can't help feeling that Pam may have been right, when he suggested that this Merring chap may have been trying to make amends."

Pam wriggled uncomfortably. "It's all just growing up to the last momently. I don't understand half of it. But I'm certainly not going to be nice to people who are horrid to Sylvie,"

"As if any of us would," Dupont exclaimed

warmly, rubbing her gold hand against Sylvie's shoulder. "She can't consider us our loyalty a good deal further than that."

"You're darlings," Sylvie returned impudently

and glanced across at Martin. But for once the boy did not respond. He had taken a stick from his pocket, and was whistling it into the waste-paper basket with a determined look. And what his thoughts were she could not tell. She was only numb through instinct alone—that he was not a whole-hearted agreement with her attitude; that, young as he was, he was conscious that her outlook was essentially feminine and more be impartially considered before his masculine judgment could accept it as completely reasonable.

Again in

that were although thick

and buried the corners and

the hands of the Du-

peyres, the

the Dupeyres, the